

aa

soyuz grotesk is based on a cyrillic version of helvetica made by two students of the moscow print institute in 1963 — yuri kurbatov and maxim zhukov. since helvetica cyrillic didn't exist in their time, they constructed a curious homemade bootleg copy. their creation, despite the fact that most likely it was just a collection of letter 'cards' on transparent plastic for manual photocomposition, became popular in a very short time. full of curious and naive innovations their typeface presents an interesting piece of modernism history. soyuz grotesk tries to take their developments further — not only in cyrillic, but also trying to introduce similar alterations to the latin alphabet.

soyuz grotesk bold

ааввсс

ss01 stylisTic set 1
 мишина → мишина

ss02 stylisTic set 2
 вемер → Вемер

5/6 mm

soyuz grotesk is based on a cyrillic version of helvetica made by two students of the moscow print institute in 1963 — yuri kurvatov and maxim znikov. since helvetica cyrillic didn't exist in their time, they constructed a curious homemade bootleg copy. their creation, despite the fact that most likely it was just a collection of letter 'cards' on transparent plastic for manual photocomposition, became popular in a very short time. full of curious and naive innovations their typeface presents an interesting piece of

4.25/5 mm

soyuz grotesk is based on a cyrillic version of helvetica made by two students of the moscow print institute in 1963 — yuri kurvatov and maxim znikov. since helvetica cyrillic didn't exist in their time, they constructed a curious homemade bootleg copy. their creation, despite the fact that most likely it was just a collection of letter 'cards' on transparent plastic for manual photocomposition, became popular in a very short time. full of curious and naive innovations their typeface presents an interesting piece of modernism history. soyuz

3.5/4 mm

soyuz grotesk is based on a cyrillic version of helvetica made by two students of the moscow print institute in 1963 — yuri kurvatov and maxim znikov. since helvetica cyrillic didn't exist in their time, they constructed a curious homemade bootleg copy. their creation, despite the fact that most likely it was just a collection of letter 'cards' on

transparent plastic for manual photocomposition, became popular in a very short time. full of curious and naive innovations their typeface presents an interesting piece of modernism history. soyuz grotesk tries to take their developments further — not only in cyrillic, but also trying to introduce similar alterations to the latin alphabet.

2.75/3 mm

soyuz grotesk is based on a cyrillic version of helvetica made by two students of the moscow print institute in 1963 — yuri kurvatov and maxim znikov. since helvetica cyrillic didn't exist in their time, they constructed a curious homemade bootleg copy. their creation, despite the

fact that most likely it was just a collection of letter 'cards' on transparent plastic for manual photocomposition, became popular in a very short time. full of curious and naive innovations their typeface presents an interesting piece of modernism history. soyuz grotesk tries to take

their developments further — not only in cyrillic, but also trying to introduce similar alterations to the latin alphabet.

2.25/2.5 mm

soyuz grotesk is based on a cyrillic version of helvetica made by two students of the moscow print institute in 1963 — yuri kurvatov and maxim znikov. since helvetica cyrillic didn't exist in their time, they constructed a curious homemade bootleg copy. their creation,

despite the fact that most likely it was just a collection of letter 'cards' on transparent plastic for manual photocomposition, became popular in a very short time. full of curious and naive innovations their typeface presents an interesting piece of

modernism history. soyuz grotesk tries to take their developments further — not only in cyrillic, but also trying to introduce similar alterations to the latin alphabet.

5/6 mm

союз гротеск основан на кириллической гелветике, нарисованной в 1963 году двумя студентами московского полиграфического института — юрием курбатовым и максимом жуковым. поскольку кириллицы для гелветики на тот момент не существовало, и была изготовлена эта кустарная копия. несмотря на то, что шрифт, скорее всего, представлял из себя набор табличек с буквами для ручного фотонабора, шрифт в короткие сроки стал крайне популярен. полный забавных и наивных

4.25/5 mm

союз гротеск основан на кириллической гелветике, нарисованной в 1963 году двумя студентами московского полиграфического института — юрием курбатовым и максимом жуковым. поскольку кириллицы для гелветики на тот момент не существовало, и была изготовлена эта кустарная копия. несмотря на то, что шрифт, скорее всего, представлял из себя набор табличек с буквами для ручного фотонабора, шрифт в короткие сроки стал крайне популярен. полный забавных и наивных

3.5/4 mm

союз гротеск основан на кириллической гелветике, нарисованной в 1963 году двумя студентами московского полиграфического института — юрием курбатовым и максимом жуковым. поскольку кириллицы для гелветики на тот момент не существовало, и была изготовлена эта кустарная копия. несмотря

на то, что шрифт, скорее всего, представлял из себя набор табличек с буквами для ручного фотонабора, шрифт в короткие сроки стал крайне популярен. полный забавных и наивных инноваций, он представляет из себя важную страницу истории советского модернизма. союз гротеск — это попытка продолжить начинания

2.75/3 mm

союз гротеск основан на кириллической гелветике, нарисованной в 1963 году двумя студентами московского полиграфического института — юрием курбатовым и максимом жуковым. поскольку кириллицы для гелветики на тот момент не

существовало, и была изготовлена эта кустарная копия. несмотря на то, что шрифт, скорее всего, представлял из себя набор табличек с буквами для ручного фотонабора, шрифт в короткие сроки стал крайне популярен. полный забавных и наивных инноваций, он

представляет из себя важную страницу истории советского модернизма. союз гротеск — это попытка продолжить начинания курбатова и жукова: на этот раз не только в кириллице, но и в латинице.

2.25/2.5 mm

союз гротеск основан на кириллической гелветике, нарисованной в 1963 году двумя студентами московского полиграфического института — юрием курбатовым и максимом жуковым. поскольку кириллицы для гелветики на

тот момент не существовало, и была изготовлена эта кустарная копия. несмотря на то, что шрифт, скорее всего, представлял из себя набор табличек с буквами для ручного фотонабора, шрифт в короткие сроки стал крайне популярен.

полный забавных и наивных инноваций, он представляет из себя важную страницу истории советского модернизма. союз гротеск — это попытка продолжить начинания курбатова и жукова: на этот раз не только в кириллице, но и в латинице.

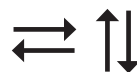
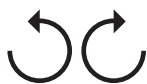
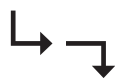
а б в
г ѓ г̂ г̃ г̄
ж ж₁ з з₃ е ё
и ӣ и̅ й и̇
ј к ќ к̂ к̃ к̄ л ъ
м н нь н₁ о о̅
п р с с₃ ф
т у ӯ у̅ ў у̇
х х₁ ц ц₁
ч ч̂ ч̃ ч̄ ш ш₁ ъ ъ̅ ъ̆
э э̅ э̆ ю я

0123456789

+ - = < > ≤ ≥ ± × ÷ ¬ ≠ ≈

Σ √ ∞ π Δ

% % % %



email

mail@temporarystate.net

address

В. ТУЛСКАЯ УЛ. 2-571

MOSCOW, RUSSIA

115191