

Aa

Manege was initially designed for the celebration of 200 years of Manege Central Exhibition Hall in Moscow. The shapes of the typeface are heavily influenced by monumental typefaces of late 1950s Stalinist architecture, as well as hand-drawn title pages of Soviet books of the same period and typefaces like Telingater, Lazurski, Trajan and even some of Romain du Roi. Initially designed for all caps typesetting, Manege tries to combine in itself monumentality with clumsiness, a particular mixture of feelings one often gets from looking at old stone-carved inscriptions.

Manege Light

AaBbCc

ss01	Stylistic Set 1 M → \mathcal{M}
ss02	Stylistic Set 2 R → \mathcal{R}
ss03	Stylistic Set 3 l → \mathcal{l}
tnum	Tabular Lining Figures 0123456789 → 0̣1̣2̣3̣4̣5̣6̣7̣8̣9̣
case	Uppercase Punctuation H-H «H» → Ḥ-Ḥ «Ḥ»

5/6 mm

Manege was initially designed for the celebration of 200 years of Manege Central Exhibition Hall in Moscow. The shapes of the typeface are heavily influenced by monumental typefaces of late 1950s Stalinist architecture, as well as hand-drawn title pages of Soviet books of the same period and typefaces like Telingater, Lazurski, Trajan and even some of Romain du Roi. Initially designed for all caps typesetting, Manege tries to combine in itself monumentality with clumsiness, a particular mixture of feelings one often gets from looking at old stone-carved inscriptions.

4.25/5 mm

Manege was initially designed for the celebration of 200 years of Manege Central Exhibition Hall in Moscow. The shapes of the typeface are heavily influenced by monumental typefaces of late 1950s Stalinist architecture, as well as hand-drawn title pages of Soviet books of the same period and typefaces like Telingater, Lazurski, Trajan and even some of Romain du Roi. Initially designed for all caps typesetting, Manege tries to combine in itself monumentality with clumsiness, a particular mixture of feelings one often gets from looking at old stone-carved inscriptions.

3.5/4 mm

Manege was initially designed for the celebration of 200 years of Manege Central Exhibition Hall in Moscow. The shapes of the typeface are heavily influenced by monumental typefaces of late 1950s Stalinist architecture, as well as hand-drawn title pages of Soviet books of the same period and typefaces like Telingater, Lazurski, Trajan and even some of Romain du Roi. Initially designed for all caps typesetting, Manege tries to combine in itself monumentality with clumsiness, a particular mixture of feelings one often gets from looking at old stone-carved inscriptions.

2.75/3 mm

Manege was initially designed for the celebration of 200 years of Manege Central Exhibition Hall in Moscow. The shapes of the typeface are heavily influenced by monumental typefaces of late 1950s Stalinist architecture, as well as hand-drawn title pages of Soviet books of the same period and typefaces like Telingater, Lazurski, Trajan and even some of Romain du Roi. Initially designed for all caps typesetting, Manege tries to combine in itself monumentality with clumsiness, a particular mixture of feelings one often gets from looking at old stone-carved inscriptions.

2.25/2.5 mm

Manege was initially designed for the celebration of 200 years of Manege Central Exhibition Hall in Moscow. The shapes of the typeface are heavily influenced by monumental typefaces of late 1950s Stalinist architecture, as well as hand-drawn title pages of Soviet books of the same period and typefaces like Telingater, Lazurski, Trajan and even some of Romain du Roi. Initially designed for all caps typesetting, Manege tries to combine in itself monumentality with clumsiness, a particular mixture of feelings one often gets from looking at old stone-carved inscriptions.

5/6 mm

Шрифт МАНЕЖ был первоначально создан для оформления мероприятий, связанных с празднованием 200-летия Центрального Манежа в Москве. Формы знаков во многом основаны на монументальных надписях сталинской архитектуры, рисованных советских книжных титулах 1950-х и 1960-х, а также таких шрифтах, как Гарнитура Телингатера, Лазурского, Trajan и даже Romain du Roi. Изначально шрифт создавался для капительного набора в попытке передать ту смесь величественности с косолапостью, которая характерна для многих вырубленных в камне...

4.25/5 mm

Шрифт МАНЕЖ был первоначально создан для оформления мероприятий, связанных с празднованием 200-летия Центрального Манежа в Москве. Формы знаков во многом основаны на монументальных надписях сталинской архитектуры, рисованных советских книжных титулах 1950-х и 1960-х, а также таких шрифтах, как Гарнитура Телингатера, Лазурского, Trajan и даже Romain du Roi. Изначально шрифт создавался для капительного набора в попытке передать ту смесь величественности с косолапостью, которая характерна для многих вырубленных в камне монументальных...

3.5/4 mm

Шрифт МАНЕЖ был первоначально создан для оформления мероприятий, связанных с празднованием 200-летия Центрального Манежа в Москве. Формы знаков во многом основаны на монументальных надписях сталинской архитектуры, рисованных советских книжных титулах 1950-х и 1960-х, а также таких шрифтах, как Гарнитура Телингатера, Лазурского, Trajan и даже Romain du Roi. Изначально шрифт создавался для капительного набора в попытке передать ту смесь величественности с косолапостью, которая характерна для многих вырубленных в камне монументальных надписей.

2.75/3 mm

Шрифт МАНЕЖ был первоначально создан для оформления мероприятий, связанных с празднованием 200-летия Центрального Манежа в Москве. Формы знаков во многом основаны на монументальных надписях сталинской архитектуры, рисованных советских книжных титулах 1950-х и 1960-х, а также таких шрифтах, как Гарнитура Телингатера, Лазурского, Trajan и даже Romain du Roi. Изначально шрифт создавался для капительного набора в попытке передать ту смесь величественности с косолапостью, которая характерна для многих вырубленных в камне монументальных надписей.

2.25/2.5 mm

Шрифт МАНЕЖ был первоначально создан для оформления мероприятий, связанных с празднованием 200-летия Центрального Манежа в Москве. Формы знаков во многом основаны на монументальных надписях сталинской архитектуры, рисованных советских книжных титулах 1950-х и 1960-х, а также таких шрифтах, как Гарнитура Телингатера, Лазурского, Trajan и даже Romain du Roi. Изначально шрифт создавался для капительного набора в попытке передать ту смесь величественности с косолапостью, которая характерна для многих вырубленных в камне монументальных надписей.

À Á Â Ã Ä Å Æ
B C Ç Ĉ Ċ Ď
Đ È É Ê Ë Ē Ę Ę
F G Ğ ħ Ĩ Ĵ Ķ
ĸ Ĺ Ł Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ
Ò Ó Ô Õ Ö Ø Œ
P P Q R R R R
S S S S S T T T
U U U U U U U
V W X
Y Y Y Y Z Z Z Z

à á â ã ä å ā ą æ b
ç ç̣ ċ c̈ c̉ c̊ c̋ č c̍ c̎ c̏ c̐ c̑ c̒ c̓ c̔ c̕ c̖ c̗ c̘ c̙ c̚ c̛ c̜ c̝ c̞ c̟ c̠ c̡ c̢ c̣ c̤ c̥ c̦ ç c̨ c̩ c̪ c̫ c̬ c̭ c̮ c̯ c̰ c̱ c̲ c̳ c̴ c̵ c̶ c̷ c̸ c̹ c̺ c̻ c̼ c̽ c̾ c̿
è é ê ë ē ě ě̇ ě̈ ě̉ ě̊ ě̋ ě̌ ě̍ ě̎ ě̏ ě̐ ě̑ ě̒ ě̓ ě̔ ě̕ ě̖ ě̗ ě̘ ě̙ ě̚ ě̛ ě̜ ě̝ ě̞ ě̟ ě̠ ě̡ ě̢ ẹ̌ ě̤ ě̥ ě̦ ȩ̌ ę̌ ě̩ ě̪ ě̫ ě̬ ḙ̌ ě̮ ě̯ ḛ̌ ě̱ ě̲ ě̳ ě̴ ě̵ ě̶ ě̷ ě̸ ě̹ ě̺ ě̻ ě̼ ě̽ ě̾ ě̿
ġ g̈ g̉ g̊ g̋ ǧ g̍ g̎ g̏ g̐ g̑ g̒ g̓ g̔ g̕ g̖ g̗ g̘ g̙ g̚ g̛ g̜ g̝ g̞ g̟ g̠ g̡ g̢ g̣ g̤ g̥ g̦ ģ g̨ g̩ g̪ g̫ g̬ g̭ g̮ g̯ g̰ g̱ g̲ g̳ g̴ g̵ g̶ g̷ g̸ g̹ g̺ g̻ g̼ g̽ g̾ g̿
ï ï̇ ï̈ ï̉ ï̊ ï̋ ï̌ ï̍ ï̎ ï̏ ï̐ ï̑ ï̒ ï̓ ï̔ ï̕ ï̖ ï̗ ï̘ ï̙ ï̚ ï̛ ï̜ ï̝ ï̞ ï̟ ï̠ ï̡ ï̢ ị̈ ï̤ ï̥ ï̦ ï̧ į̈ ï̩ ï̪ ï̫ ï̬ ï̭ ï̮ ï̯ ḭ̈ ï̱ ï̲ ï̳ ï̴ ï̵ ï̶ ï̷ ï̸ ï̹ ï̺ ï̻ ï̼ ï̽ ï̾ ï̿
í ĺ ł j̇ j̈ j̉ j̊ j̋ ǰ j̍ j̎ j̏ j̐ j̑ j̒ j̓ j̔ j̕ j̖ j̗ j̘ j̙ j̚ j̛ j̜ j̝ j̞ j̟ j̠ j̡ j̢ j̣ j̤ j̥ j̦ j̧ j̨ j̩ j̪ j̫ j̬ j̭ j̮ j̯ j̰ j̱ j̲ j̳ j̴ j̵ j̶ j̷ j̸ j̹ j̺ j̻ j̼ j̽ j̾ j̿
m ñ ñ̇ ñ̈ ñ̉ ñ̊ ñ̋ ñ̌ ñ̍ ñ̎ ñ̏ ñ̐ ñ̑ ñ̒ ñ̓ ñ̔ ñ̕ ñ̖ ñ̗ ñ̘ ñ̙ ñ̚ ñ̛ ñ̜ ñ̝ ñ̞ ñ̟ ñ̠ ñ̡ ñ̢ ṇ̃ ñ̤ ñ̥ ñ̦ ņ̃ ñ̨ ñ̩ ñ̪ ñ̫ ñ̬ ṋ̃ ñ̮ ñ̯ ñ̰ ṉ̃ ñ̲ ñ̳ ñ̴ ñ̵ ñ̶ ñ̷ ñ̸ ñ̹ ñ̺ ñ̻ ñ̼ ñ̽ ñ̾ ñ̿
o ò ó ô õ ö ö̇ ö̈ ö̉ ö̊ ö̋ ö̌ ö̍ ö̎ ö̏ ö̐ ö̑ ö̒ ö̓ ö̔ ö̕ ö̖ ö̗ ö̘ ö̙ ö̚ ơ̈ ö̜ ö̝ ö̞ ö̟ ö̠ ö̡ ö̢ ọ̈ ö̤ ö̥ ö̦ ö̧ ǫ̈ ö̩ ö̪ ö̫ ö̬ ö̭ ö̮ ö̯ ö̰ ö̱ ö̲ ö̳ ö̴ ö̵ ö̶ ö̷ ö̸ ö̹ ö̺ ö̻ ö̼ ö̽ ö̾ ö̿
ṗ p̈ p̉ p̊ p̋ p̌ p̍ p̎ p̏ p̐ p̑ p̒ p̓ p̔ p̕ p̖ p̗ p̘ p̙ p̚ p̛ p̜ p̝ p̞ p̟ p̠ p̡ p̢ p̣ p̤ p̥ p̦ p̧ p̨ p̩ p̪ p̫ p̬ p̭ p̮ p̯ p̰ p̱ p̲ p̳ p̴ p̵ p̶ p̷ p̸ p̹ p̺ p̻ p̼ p̽ p̾ p̿
q ṙ r̈ r̉ r̊ r̋ ř r̍ r̎ ȑ r̐ ȓ r̒ r̓ r̔ r̕ r̖ r̗ r̘ r̙ r̚ r̛ r̜ r̝ r̞ r̟ r̠ r̡ r̢ ṛ r̤ r̥ r̦ ŗ r̨ r̩ r̪ r̫ r̬ r̭ r̮ r̯ r̰ ṟ r̲ r̳ r̴ r̵ r̶ r̷ r̸ r̹ r̺ r̻ r̼ r̽ r̾ r̿
ṡ s̈ s̉ s̊ s̋ š s̍ s̎ s̏ s̐ s̑ s̒ s̓ s̔ s̕ s̖ s̗ s̘ s̙ s̚ s̛ s̜ s̝ s̞ s̟ s̠ s̡ s̢ ṣ s̤ s̥ ș ş s̨ s̩ s̪ s̫ s̬ s̭ s̮ s̯ s̰ s̱ s̲ s̳ s̴ s̵ s̶ s̷ s̸ s̹ s̺ s̻ s̼ s̽ s̾ s̿
ṫ ẗ t̉ t̊ t̋ ť t̍ t̎ t̏ t̐ t̑ t̒ t̓ t̔ t̕ t̖ t̗ t̘ t̙ t̚ t̛ t̜ t̝ t̞ t̟ t̠ t̡ t̢ ṭ t̤ t̥ ț ţ t̨ t̩ t̪ t̫ t̬ ṱ t̮ t̯ t̰ ṯ t̲ t̳ t̴ t̵ t̶ t̷ t̸ t̹ t̺ t̻ t̼ t̽ t̾ t̿
u ù ú û ü ñ̃ ñ̄ ñ̅ ñ̆ ñ̇ ñ̈ ñ̉ ñ̊ ñ̋ ñ̌ ñ̍ ñ̎ ñ̏ ñ̐ ñ̑ ñ̒ ñ̓ ñ̔ ñ̕ ñ̖ ñ̗ ñ̘ ñ̙ ñ̚ ñ̛ ñ̜ ñ̝ ñ̞ ñ̟ ñ̠ ñ̡ ñ̢ ṇ̃ ñ̤ ñ̥ ñ̦ ņ̃ ñ̨ ñ̩ ñ̪ ñ̫ ñ̬ ṋ̃ ñ̮ ñ̯ ñ̰ ṉ̃ ñ̲ ñ̳ ñ̴ ñ̵ ñ̶ ñ̷ ñ̸ ñ̹ ñ̺ ñ̻ ñ̼ ñ̽ ñ̾ ñ̿
v
w x ẏ ÿ ỷ ẙ y̋ y̌ y̍ y̎ y̏ y̐ y̑ y̒ y̓ y̔ y̕ y̖ y̗ y̘ y̙ y̚ y̛ y̜ y̝ y̞ y̟ y̠ y̡ y̢ ỵ y̤ y̥ y̦ y̧ y̨ y̩ y̪ y̫ y̬ y̭ y̮ y̯ y̰ y̱ y̲ y̳ y̴ y̵ y̶ y̷ y̸ y̹ y̺ y̻ y̼ y̽ y̾ y̿
ż z̈ z̉ z̊ z̋ ž z̍ z̎ z̏ z̐ z̑ z̒ z̓ z̔ z̕ z̖ z̗ z̘ z̙ z̚ z̛ z̜ z̝ z̞ z̟ z̠ z̡ z̢ ẓ z̤ z̥ z̦ z̧ z̨ z̩ z̪ z̫ z̬ z̭ z̮ z̯ z̰ ẕ z̲ z̳ z̴ z̵ z̶ z̷ z̸ z̹ z̺ z̻ z̼ z̽ z̾ z̿
ß

А Б В
ГГГГ Д ЕЁ
ЖЖ ЗЗ
ИИИИ КККК
ЛЛ М ННН
ОӨ П Р
ССС Т УУУУ
Ф Х Х
ЦЦ ЧчЧЧ ШЩ
ЪЪЪ ЭЭЭ
Ю Я

а б в гѓѓѓ
д её жжж
ззз иййй
кќќк лль м
нњњң оө ө
р ссҫс т
уўууф х
ҳ ццц чһһһ
шщ ъыь эээ
ю я

•••••

N^o# @

°

&!;§?;?;?

✘

“” „” <> <<>> ◊ ◊◊◊◊ ◊ ◊ [] { } ”

* * * * * † ‡

TM

^ ^ - || ~ ◐
© © © R

⊘

฿ € ₣ \$ ¥

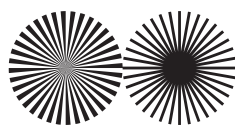
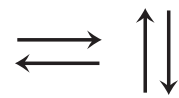
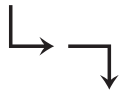
¢

0123456789

+ - = < > ≤ ≥ ± × ÷ ¬ ≠ ≈

Σ √ ∞ π Δ

% ‰ ‰‰



EMAIL

mail@temporarystate.net

ADDRESS

B. Tuskaya ul. 2-571
Moscow, Russia
115191