

da da

Five Years Later is a continuation of Twentytwelve Sans G typeface, a geometric grotesk developed during the residency in Jan van Eyck Academie in 2011–2012. Borrowing a number of letter shapes from the original design of Paul Renner's Futura (and often exaggerating them even further, as in the case of uppercase "Q" or lowercase "g"), Five Years Later often adds some distortions to geometric compositions, either in balance (like in uppercase "S" or "R"), or in stroke jointery (for example, uppercase and lowercase "k", uppercase "N"), to achieve less mechanical and more humane-looking typesetting. At the same time, the usual optical corrections are for the most part neglected (with few exceptions like lowercase "n" and "h") and the strokes and curves of the typeface tend to be rather geometrically than optically correct.

Five Years Later Regular

**QaBbCc**

---

liga	Ligature tz → tʒ
case	Uppercase Punctuation H-H «H» → H-H «H»

5/6 mm

Five Years Later is a continuation of Twentytwelve Sans G typeface, a geometric grotesk developed during the residency in Jan van Eyck Academie in 2011–2012. Borrowing a number of letter shapes from the original design of Paul Renner’s Futura (and often exaggerating them even further, as in the case of uppercase “Q” or lowercase “q”), Five Years Later often adds some distortions to geometric compositions, either in balance (like in uppercase “S” or “R”), or in stroke jointery...

4.25/5 mm

Five Years Later is a continuation of Twentytwelve Sans G typeface, a geometric grotesk developed during the residency in Jan van Eyck Academie in 2011–2012. Borrowing a number of letter shapes from the original design of Paul Renner’s Futura (and often exaggerating them even further, as in the case of uppercase “Q” or lowercase “q”), Five Years Later often adds some distortions to geometric compositions, either in balance (like in uppercase “S” or “R”), or in stroke jointery (for example...

3.5/4 mm

Five Years Later is a continuation of Twentytwelve Sans G typeface, a geometric grotesk developed during the residency in Jan van Eyck Academie in 2011–2012. Borrowing a number of letter shapes from the original design of Paul Renner’s Futura (and often exaggerating them even further, as in the case of uppercase “Q” or lowercase “q”), Five Years Later often adds some distortions to geometric compositions, either in balance (like in uppercase “S” or “R”), or in stroke jointery (for example, uppercase and lowercase “k”, uppercase “N”), to achieve less mechanical and more humane-looking typesetting. At the same time...

2.75/3 mm

Five Years Later is a continuation of Twentytwelve Sans G typeface, a geometric grotesk developed during the residency in Jan van Eyck Academie in 2011–2012. Borrowing a number of letter shapes from the original design of Paul Renner’s Futura (and often exaggerating them even further, as in the case of uppercase “Q” or lowercase “q”), Five Years Later often adds some distortions to geometric compositions, either in balance (like in uppercase “S” or “R”), or in stroke jointery (for example, uppercase and lowercase “k”, uppercase “N”), to achieve less mechanical and more humane-looking typesetting. At the same time, the usual optical corrections are for the most part neglected (with few exceptions like lowercase “n” and “h”) and the strokes and curves of the...

2.25/2.5 mm

Five Years Later is a continuation of Twentytwelve Sans G typeface, a geometric grotesk developed during the residency in Jan van Eyck Academie in 2011–2012. Borrowing a number of letter shapes from the original design of Paul Renner’s Futura (and often exaggerating them even further, as in the case of uppercase “Q” or lowercase “q”), Five Years Later often adds some distortions to geometric compositions, either in balance (like in uppercase “S” or “R”), or in stroke jointery (for example, uppercase and lowercase “k”, uppercase “N”), to achieve less mechanical and more humane-looking typesetting. At the same time, the usual optical corrections are for the most part neglected (with few exceptions like lowercase “n” and “h”) and the strokes and curves of the typeface tend to be rather geometrically than optically correct.

5/6 mm  
Five Years Later является продолжением разработанного в 2011-2012 годах в Академии ван Эйка геометрического гротеска Twentytwelve Sans G. В шрифте использован ряд форм знаков из первоначального дизайна Футуры Паула Рённера (и зачастую идеи этих знаков развиты дальше, как, например, в заглавной «А» или строчной «g»). Различные сдвиги и нарушения в композиции букв (как, например, в «S» или «R»), а также в местах...

4.25/5 mm  
Five Years Later является продолжением разработанного в 2011-2012 годах в Академии ван Эйка геометрического гротеска Twentytwelve Sans G. В шрифте использован ряд форм знаков из первоначального дизайна Футуры Паула Рённера (и зачастую идеи этих знаков развиты дальше, как, например, в заглавной «А» или строчной «g»). Различные сдвиги и нарушения в композиции букв (как, например, в «S» или «R»), а также в местах соединения штрихов (например, в заглавных...

3.5/4 mm  
Five Years Later является продолжением разработанного в 2011-2012 годах в Академии ван Эйка геометрического гротеска Twentytwelve Sans G. В шрифте использован ряд форм знаков из первоначального дизайна Футуры Паула Рённера (и зачастую идеи этих знаков развиты дальше, как, например, в заглавной «А» или строчной «g»). Различные сдвиги и нарушения в композиции букв (как, например, в «S» или «R»), а также в местах соединения штрихов (например, в заглавных и строчных «к» и «и») призваны создать менее механическую и более живую наборную полосу. При этом оптическая компенсация...

2.75/3 mm  
Five Years Later является продолжением разработанного в 2011-2012 годах в Академии ван Эйка геометрического гротеска Twentytwelve Sans G. В шрифте использован ряд форм знаков из первоначального дизайна Футуры Паула Рённера (и зачастую идеи этих знаков развиты дальше, как, например, в заглавной «А» или строчной «g»). Различные сдвиги и нарушения в композиции букв (как, например, в «S» или «R»), а также в местах соединения штрихов (например, в заглавных и строчных «к» и «и») призваны создать менее механическую и более живую наборную полосу. При этом оптическая компенсация (за редким исключением, как, например, в «n» и «h») практически...

2.25/2.5 mm  
Five Years Later является продолжением разработанного в 2011-2012 годах в Академии ван Эйка геометрического гротеска Twentytwelve Sans G. В шрифте использован ряд форм знаков из первоначального дизайна Футуры Паула Рённера (и зачастую идеи этих знаков развиты дальше, как, например, в заглавной «А» или строчной «g»). Различные сдвиги и нарушения в композиции букв (как, например, в «S» или «R»), а также в местах соединения штрихов (например, в заглавных и строчных «к» и «и») призваны создать менее механическую и более живую наборную полосу. При этом оптическая компенсация (за редким исключением, как, например, в «n» и «h») практически не используется и построение знаков более полагается на геометрию, чем на оптику.







А Б В  
Г Ѓ Гґ ГҒ Д Е Ё  
Ж Жґ ЖҒ З Зґ ЗҒ  
И Й І І́ І́ґ І́Ғ К Кґ КҒ  
Л Лґ ЛҒ М Н Нґ НҒ  
О Оґ ОҒ П Р  
С Сґ СҒ Т  
У Уґ УҒ Ф Х  
Ц Цґ ЦҒ Ч чґ чҒ  
Ш Шґ ШҒ Ъ ъґ ъҒ  
Э Эґ ЭҒ Ю Я

а б в г ѓ гґ ғ  
д е ё ж жґ  
з зґ и и́ иі иј  
к ќ кқ л ль м  
н нь нґ о ө п  
р с сґ с ѓ  
у у́ уу уґ х  
хґ ц цґ ч ч́ чґ чґ  
ш шґ щ ъ ъ́ ъґ э э́ эґ  
ю я

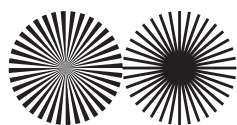
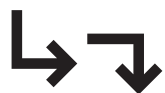


0123456789

+ - = < > ≤ ≥ ± × ÷ ¬ ≠ ≈

Σ √ ∞ π Δ

% % % %



## CONTACT INFORMATION

---

### EMAIL

[mail@temporarystate.net](mailto:mail@temporarystate.net)

### ADDRESS

B. Tuskaya ul. 2-571

Moscow, Russia

115191